

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 7 «Звёздочка»

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом  
от 05 сентября 2012 года  
протокол № 39

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующая МАДОУ № 7  
Е.Ф.Тупицина  
01 сентября 2019 год



Дополнительная общеразвивающая программа для детей

**«Ритмы танца»**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет.  
Срок реализации программы 4 года.

Автор: творческий коллектив  
Детского сада № 7 «Звёздочка»

п. Шимск  
2019 год

## **Структура программы.**

1. Пояснительная записка.
2. Задачи программы по возрастным группам (годам обучения) (в сравнении с «Программой воспитания и обучения в детском саду», под ред. М.А. Васильевой.)
3. Учебно-тематический план по возрастным группам (годам обучения) на год.
4. Содержание программы по возрастным группам (годам обучения) по разделам:
  - упражнения для развития техники танца (со средней группы (второй год обучения)– урок классического и народно-сценического танцев);
  - упражнения на середине зала;
  - коллективно-порядковые упражнения;
  - ритмические упражнения;
  - музыкально-танцевальные игры;
  - танцевальные элементы и композиции.
5. Предварительные результаты по возрастным группам (годам обучения) по разделам:
  - коллективно-порядковые навыки и умения;
  - музыкально-ритмические навыки и умения;
  - навыки и умения выразительного движения.
6. Реализация и выполнение программы.

Новизна программы заключается в том, что обучение танцам на подготовительном этапе начинается с трёхлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим программу воспитания и обучения в лет. саду под ред. М. А. Васильевой. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по танцевальному и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Танцевальная деятельность детей дошкольного возраста является ярким эмоциональным средством, формирующим эстетический вкус ребёнка. Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языком, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе богатство для успешного художественного и нравственного воспитания детей, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец – искусство, любимое детьми.

Уже через несколько месяцев дети овладевают минимальными навыками танца и способны показать своё умение на различных праздниках

и конкурсах. Проведение этих праздников вносит в процессе обучения элемент соревнования, работу на результат. Танцуя в паре, ребёнок многому учится и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце, с преподавателем, зрителем. Л. С. Выготский в своей превосходной работе «Психология искусства» хорошо сформулировал: «Искусство есть... организация нашего поведения на будущее, установка вперёд».

**Цель программы:** открыть перед детьми прекрасный мир танца, научить элементарным основам танцевального искусства, неукоснительно следуя принципам «от простого к сложному». Через танец, как можно ярче, раскрыть творческие способности детей.

#### **Задачи программы**

- Создание условий для развития способностей детей.
- Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.
- Выявление и развитие особо одаренных детей.
- Организация полноценной культурно-досуговой деятельности.
- Привитие навыков здорового образа жизни.

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие основную образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа предназначена для детей от 3 до 7 лет. Состав участников постоянный. Набор участников свободный, без конкурсной основы. Программа рассчитана на 4 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по продолжительности в зависимости от возраста детей. Часовая нагрузка детей дошкольного возраста:

1. Младшая группа (3-4 года) (1-й год обучения) – 15-20 минут.
2. Средняя группа (4-5 лет) (2-й год обучения) – 20 минут.
3. Старшая группа (5-6 лет) (3-й год обучения) – 20-25 минут.
4. Подготовительная группа (6-7 лет) (4-й год обучения) – 30-35 минут.

Освоению программы для младшей группы (1-й год обучения) отводится 24 ч., для средней группы (2-й год обучения) – 24 ч., для старшей группы (3-й год обучения) – 31 ч. 30 мин, для подготовительной группы (4-й год обучения) – 42 часа. Итого за весь учебный курс – 121 час 30 минут.

#### **Задачи программы по возрастным группам**

**(в сравнении с программой воспитания и обучения в детском саду», под ред. М.А. Васильевой, М., г.)**

#### **II младшая группа (от 3 до 4 лет) 1-й год обучения**

Задачи программы воспитания и обучения в детском саду	Программа Задачи данной программы
---	--------------------------------------

саду», под ред. М.А. Васильевой, М., 2010 г.)	
<p>1.Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо).</p> <p>2.Учить реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).</p> <p>3.Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p>4.Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>5.Развивать умение кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).</p> <p>6.Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.</p> <p>7.Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.</p> <p>8.Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>	<p>1.Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p>2.Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.</p> <p>3.Развивать музыкально-ритмические навыки (упражнения с ложками).</p> <p>4.Формировать умение узнавать знакомые мелодии, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p> <p>5.Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; характера танцевальных мелодий, используя полумаски, костюмы.</p> <p>6.Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, выполнять прямой галоп и др.; двигаться под музыку с предметами (листочки, платочки, снежинки и т.п.), без них; двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.</p> <p>7.Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под народные плясовые мелодии без предметов и с предметами.</p> <p>8.Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>9.Формировать навык приветствия учителя («Поклон – приветствие»).</p> <p>10.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцевальную музыку.</p>

### Средняя группа (от 4 до 5 лет) 2-й год обучения

Задачи программы	Задачи данной программы
1.Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в	2. Освоить упражнения для развития техники танца:

<p>соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.</p> <p>2. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>3. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,</p> <p>4. Обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>5. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег: лёгкий и стремительный).</p>	<p>I Урок классического танца:</p> <p>а) знакомство с позициями рук и ног Позиции рук: подготовительная, I, II, III; Позиции ног: I, II, III, VI;</p> <p>б) «Пружинка»- легкое приседание в) вытягивание ноги на носок</p> <p>II Урок народно-сценического танца:</p> <p>а) вытягивание ноги на носок вперед, в стороны; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.</p> <p>III Танцевальные элементы и композиции:</p> <p>а) элементы движений и танцевальные этюды русских народных танцев; б) хлопки в различных ритмических рисунках; в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков); г) характерные присядки</p> <p>2. Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног;</li> <li>- скакать с ноги на ногу;</li> <li>- легко, свободно выполнять прямой галоп;</li> <li>- пружинящие движения;</li> <li>- в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед;</li> <li>- делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении;</li> <li>- выставлять ногу поочередно на носок и на пятку;</li> <li>- приставной шаг с приседанием;</li> <li>- полуприседание с выставлением ноги на пятку;</li> <li>- поскоки;</li> <li>- подготовительные упражнения к переменному шагу;</li> </ul>
---	--

	<p>- поклон – приветствие.</p> <p>3.Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>4.Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>5.Слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.</p> <p>6.Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>7.Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.</p> <p>8.Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки.</p> <p>9.Знакомить с особенностями национальных плясок и балльных танцев (полька, менуэт, вальс);</p> <p>10.Развивать танцевально-игровое творчество;</p> <p>11.Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).</p> <p>12.Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.</p> <p>13.Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.).</p> <p>14.Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.</p> <p>15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>16.Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку),</p>
--	---

	<p>умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.</p> <p>17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету.</p>
--	---

### Старшая группа (от 5 до 6 лет) 3 –й год обучения

Задачи программы	Задачи данной программы
<p>1.Развивать чувство ритма.</p> <p>2.Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>3.Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.</p> <p>4.Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>5.Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;</li> <li>- приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед;</li> <li>- кружение;</li> <li>- приседание с выставлением ноги вперед.</li> </ul> <p>6.Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображения образов сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных танцевально-игровых ситуациях.</p> <p>7.Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;</p> <p>8.Развивать представления об опорной и работающей ноге.</p> <p>9.Развивать представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>I Урок классического танца:</p> <p>а) знакомство с позициями рук и ног: Позиции рук (0, I, II, III); Позиции ног (I, II, III, IV);</p> <p>б) приседания на два такта, затем на один такт и два приседания , на один такт</p> <p>в) вытягивание ноги на носок с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад;</p> <p>г) подъем на полупальцы обеих ног в I, II, III позициях;</p> <p>д) наклоны корпуса назад и в сторону с поворотом головы вправо и влево</p> <p>е) прыжки на двух ногах с паузами</p> <p>ж) упражнения для рук, головы, корпуса</p> <p>II Урок народно-сценического танца:</p> <p>а)вытягивание ноги на носок вперед, в стороны</p> <p>б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;</p> <p>в) маленькие шаги.</p> <p>III. Танцевальные элементы и композиции:</p> <p>а) элементы движений и танцевальные этюды русских народных танцев;</p> <p>б) хлопки в различных ритмических рисунках;</p> <p>в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>г) характерные присядки (для</p>

<p>привычку.</p>	<p>мальчиков);  д) вертушки (для девочек).  2.Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.  3.Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой.  4.Формировать, развивать и совершенствовать танцевально – игровое творчество.  5.Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.  6.Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.  7.Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.  8.Побуждать к инсценированию содержания хороводов.  9. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;  10. Воспитывать интернациональные чувства.  11. Воспитывать нравственно-волевые качества.  12. Воспитывать патриотические чувства.</p>
------------------	---

#### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) 4-й год обучения**

Задачи программы	Задачи данной программы
<p>1.Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительного и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.  2.Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных</p>	<p>Освоить упражнения для развития техники танца:  I Урок классического танца  а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI;  позиции рук: подготовительная, I, II, III;  б) полуприседание в I, II и III позициях;  в) вытягивание ноги на носок с</p>

<p>танцев.</p> <p>3.Развивать танцевально-игровое творчество.</p> <p>4.Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.</p>	<p>паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад;</p> <p>г) выбрасывание ноги с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;</p> <p>д) подъем на полупальцы обеих ног в I, II, III, V позициях;</p> <p>е) наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево</p> <p>ж) прыжки на двух ногах с паузами</p> <p>з) упражнения для рук, головы, корпуса</p> <p>II Урок народно-сценического танца</p> <p>а) вытягивание ноги на оттянутый носок вперед, в стороны;</p> <p>б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;</p> <p>в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги ;</p> <p>г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;</p> <p>III Танцевальные элементы и композиции</p> <p>а) танцевальный шаг (шаг с носка);</p> <p>б) бег на полупальцах;</p> <p>в) прыжки;</p> <p>г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами;</p> <p>д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев;</p> <p>е) хлопки в различных ритмических рисунках;</p> <p>ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков);</p> <p>з) вертушки (для девочек);</p> <p>и) дроби – на «3», на «4»;</p> <p>2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».</p> <p>3.Сохранять правильное положение корпуса при</p>
--	---

танцевальном движении.

4. Танцевать индивидуально и коллективно.

5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

6. Выполнять танцевальные движения:

- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- тройные притопы;
- присядки для мальчиков и т.п.

7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).

8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).

10. Знакомить с особенностями бальных танцев (полька, вальс, менуэт, полонез).

11. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных

	<p>образов.</p> <p>12.Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);</p> <p>13.Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;</p> <p>14.Содействовать проявлению активности и самостоятельности;</p> <p>15.Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;</p> <p>16.Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);</p> <p>17.Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;</p> <p>18.Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице;</p> <p>19.Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.</p> <p>20.Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.</p>
--	--

**Учебно-тематический план  
1-й год обучения**

№	Тема занятия	месяц	часы
1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	Сентябрь октябрь	1
2	Предмет «Ритмы танца».		2
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».		3

4	Ритмические упражнения: «Растет дерево», «Птицы просыпаются», «Капельки росы». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс.		3
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнения с лентами, ложками, платочками, цветочками).		3
6	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Бег с ленточками», «Бабочки», «Утята».		2
7	Народный танец. Элементы русского танца.		2
8	Творческий отчет.		1
	<b>Итого</b>		<b>17</b>
1	Упражнения на середине зала: «Спокойная ходьба», «Ронять руки», «Лошадки», «Чей кружок скорее соберется».	Ноябрь декабрь	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Осень спросим» (с бубнами), «Котик и козлик».		3
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Упражнение с флажками».		4
4	Танцевальные элементы и композиции: «Птички», «Зоренька», «Снежинки», «Матрешки».		5
5	Творческий отчет		1
	<b>Итого</b>		<b>16</b>
1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	Январь февраль	5
2	Ритмические упражнения и игры: «Упражнения с флажками», «Поскачем», «Козлик попрыгает», «Бусинки».	март	5
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечка», «Полетаем на самолете», «Передача платочка».		5
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - бег на полупальцах, - прыжки, - па галопа - «Матрешки», «Мишки», «Полька».		7
5	Творческий отчет		1
	<b>Итого</b>		<b>23</b>
1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Величавый шаг», «Чей кружок соберется скорее»	апрель май	3

2	Ритмические упражнения и игры: «Ворон» (с пением), «Поскачем», «Смелый наездник», «Будь ловким», «Кот и мыши».		4
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Передача мяча», «Цветные флажки», «Вертушки».		3
4	Танцевальные элементы и композиции: - хороводный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, полька по одному.		5
5	Творческий отчет		1
	<b>Итого</b>		<b>16</b>
	<b>Итого за год</b>		<b>72</b>

### 2-й год обучения

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	Сентябрь октябрь	1
2	Предмет «Ритмы танца»		1
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».		2
4	Ритмические упражнения и игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук», «Бег с ленточками». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы		3
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками).		2
6	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель».		2
7	Народный танец. Элементы русского танца.		4
8	Полька. Па галопа. Положение в паре.		1
9	Творческий отчет.		1
	<b>Итого</b>		<b>17</b>
1	Урок классического танца: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - полуприседание - глубокое приседание, - выбрасывание ноги	ноябрь декабрь	1

2	Урок народно-сценического танца: - вытягивание ноги на оттянутый носок вперед, в сторону - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги, - маленький шаг.		1
3	Русский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - положение в паре, - основные элементы русского танца .		2
4	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».		1
5	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».		2
6	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».		2
7	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), - «Птичий двор», «Полька», «Снежинки», «Русская пляска».		6
8	Творческий отчет		1
	<b>Итого</b>		<b>16</b>
1	Урок классического танца: - круговое движение ногой по полу - положение ноги на щиколотке - проходное движение	январь февраль март	2

2	Урок народно-сценического танца: - упражнения с ненапряженной ступней, - мазок и удар ненапряженной ступней по полу, - вынесение ноги на каблук впереди в сторону, - поезд.		3
3	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - бальный поклон: а) для девочек, б) для мальчиков, - бальный поклон в паре, - покачивание.		2
4	Русский народный танец: - основные элементы русского танца в паре, - основные элементы народного танца .		10
5	Русский национальный костюм. Особенности.		3
6	Русский национальный орнамент. Особенности.		2
7	Творческий отчет.		1
	<b>Итого</b>		<b>23</b>
1	Урок классического танца: - подъем на полупальцы обеих ног, - прыжки на двух ногах с паузами, - упражнения для рук, головы и корпуса.	Апрель май	2
2	Урок народно-сценического танца: - народные этюды.		2
3	Урок бального танца: «Полька».		2
4	Урок технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).		2
5	Этюд русского танца.		2
6	Работа над репертуарным планом.		5
7	Творческий отчет.		1
	<b>Итого</b>		<b>16</b>
	<b>Итого за год</b>		<b>72</b>

### 3-й год обучения

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	Сентябрь октябрь	1
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.		2
3	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.		2
4	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик, «Ловушки».		2

5	Урок классического танца (повторение материала предыдущего года обучения).		2
6	Народно-сценический танец (повторение материала предыдущего года обучения).		2
7	Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».		2
8	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, - элементы русской пляски,		3
9	Творческий отчет		1
	<b>Итого</b>		<b>17</b>
1	Урок классического танца: - позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - полуприседание в 1 2, 3 позициях, - вытягивание ноги на носок, - круговое движение, - выбрасывание - положение ноги на щиколотке, - проходное движение 2. Классический этюд.	Ноябрь декабрь	4
2	Народно-сценический танец:  - вытягивание ноги на оттянутый носок вперед, в сторону, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги 2. Народно-сценический этюд.		2
3	Русский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - работа в паре, - основные элементы русского танца.		3

4	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - шаг на носках, - шаг польки, - па вальса, - па польки, - широкий высокий бег, - сильные поскоки, - боковой галоп, - элементы русской народной пляски, - «Парная полька», русский народный танец «Кадриль».		6
5	Творческий отчет		1
	<b>Итого</b>		<b>16</b>
1	Урок классического танца: –Упражнения для рук и кистей; –Упражнения для плеч 2. Классический этюд	январь февраль март	4
2	Урок народно-сценического танца:  - маленькие шаги, - упражнения с ненапряженной ступней, - мазок и удар ненапряженной ступней по полу, - поезд. 2. Народно-сценический этюд.		3
3	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса - бальный поклон, - покачивание - «окошечко», - «дорожка», - основной шаг.		4
4	Русский народный танец: - основные элементы русского танца в паре.		3
5	Русский национальный костюм. Детали национальной одежды		2
6	Работа по репертуарному плану: - русский народный танец «Яблочко», «Полька».		4
7	Творческий отчет		2
	<b>Итого</b>		<b>22</b>

1	Урок классического танца: - подъем на полупальцы обеих ног, - прыжки на двух ногах, - упражнения для рук, головы и корпуса. 2. Классический этюд.	Апрель май	3
2	Урок народно-сценического танца: - элементы русского народного танца,		3
3	Урок бального танца: - элементы танца «Фигурный вальс».		3
4.	Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц.		3
5	Работа по репертуарному плану.		3
6	Творческий отчет		2
	<b>Итого</b>		<b>17</b>
	<b>Итого за год</b>		<b>72</b>

#### 4-й год обучения

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	Сентябрь октябрь	1
2	Характер и динамика музыки. Роль музыки в танце.		1
3	Сильная доля такта в музыке. Темпо-ритм.		1
4	Особенности национального танца.		1
5	Разновидности танцевального искусства.		1
6	Передача в движении ритмического рисунка.		1
7	Упражнения на развитие техники танца (повторение материала предыдущего года обучения).		3
8	Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».		2
9	Работа по репертуарному плану: полька «Давайте поскочем», «Не боимся мы дождя».		4
10	Творческий отчет		1
	<b>Итого</b>		<b>16</b>
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	Ноябрь декабрь	3
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).		3
3	Комбинации танцевальных элементов по кругу: - полька, - полонез, - вальс.		3

4	Комбинации из элементов народных танцев: - русский народный танец «Василек»,		3
5	Музыкальные игры: «Жмурки», «Веревочка», «Петушок», «Зайкина избушка».		2
6	Работа по репертуарному плану: «Петрушки», «В гостях у Зимушки-зимы», «Полонез».		2
7	Творческий отчет		1
	<b>Итого</b>		<b>17</b>
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	Январь февраль	4
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	март	3
3	Русский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма - особенности орнамента.		7
4	Работа по репертуарному плану: «Красная ромашка», «Полонез», «Самба».		6
5	Творческий отчет.		2
	<b>Итого</b>		<b>22</b>
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	Апрель май	2
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).		2
3	Урок бального танца (закрепление пройденного материала).		2
4	Коллективно-порядковые упражнения (закрепление пройденного материала).		2
5	Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала).		2
6	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.		2
7	Работа по репертуарному плану. Подготовка к выпускному балу.		3
8	Творческий отчет.		2
	<b>Итого</b>		<b>17</b>
	<b>Итого за год</b>		<b>72</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### (II младшая группа) 1-год обучения

Сначала дети исполняют движения сидя на полу, позднее на стульях и стоя.

#### Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, круг.

### **Ритмические упражнения и игры**

- Движения в характере и темпе музыки (быстро – медленно).
- Музыкальные игры организующего характера.
- Начало движений одновременно с началом музыкальной фразы.

### **Коллективно-порядковые упражнения**

- Исходное положение.
- Ходьба и бег, не наталкиваясь друг на друга, с согласованными, свободными движениями рук и ног.
- Ползание, лазание, разнообразное действие с мячом (брать, держать, переносить, класть, бросать, катать).

### **Танцевальные элементы и композиции**

- Прыжки на двух ногах на месте, с продвижением вперед.
- Хлопать в ладоши, совершать повороты кистей рук.
- Притопывать ногой.
- Кружение в парах.
- Приседать и полуприседать.
- Танцевальные этюды и пляски согласно репертуарного плана (см Приложение8).

### **II младшая группа**

Дети исполняют движения в круге, в конце года на середине зала,.

### **Упражнения на середине зала**

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно.

### **Ритмические упражнения и игры**

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

### **Коллективно-порядковые упражнения**

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колени оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

### **Танцевальные элементы и композиции**

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Высокий шаг.
- Мягкий пружинящий шаг.
- Бег на полупальцах.
- Тихая ходьба.
- Легкие подскоки.
- Прыжки.
- Притопы.
- Танцы согласно репертуарного плана.

## **(Средняя группа) 2-й год обучения**

Сначала дети исполняют движения в круге, полукруге.

### **Упражнения для развития техники танца**

#### **Урок классического танца**

- Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- Полуприседание в первой, второй и третьей позициях.
- Вытягивание ноги на носок с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Круговое движение ногой по полу по точкам с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Выбрасывание ноги с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад.
- Положение ноги на шиколотке
- Проходное движение.
- Подъем на полупальцы обеих ног .
- Наклоны корпуса вперед и в сторону с поворотом головы вправо и влево
- Прыжки на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.
- Упражнение для рук, головы, корпуса.
- Позы.

#### **Урок народно-сценического танца**

- Вытягивание ноги на оттянутый носок вперед, в стороны.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги.
- Маленькие шаги.
- Упражнения с ненапряженной ступн.
- Мазок и удар ненапряженной ступней по полу.
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время учащиеся впервые получают представление об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

#### **Упражнения на середине зала**

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

### **Ритмические упражнения и игры**

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Элементарное ознакомление с длительными – половинными, четвертными, восьмыми.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

### **Коллективно-порядковые упражнения**

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

### **Танцевальные элементы и композиции**

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского танца.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и танцевальные композиции, согласно репертуарного плана

### **(Старшая группа) 3-й год обучения**

Занятия на этом этапе обучения значительно усложняются.

Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, выразительными. Занятия в кружке проводят так, чтобы развить у детей основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца.

Воспитательные задачи остаются в центре внимания руководителя кружка, но выполняются они уже не в плане игровых и организующих упражнений, а в плане подготовки и исполнения танцев.

### **Упражнения для развития техники танца**

#### **Урок классического танца**

На втором году обучения изучают новые упражнения классического танца, повторяют предыдущие.

- Полуприседание и глубокое приседание.
- Вытягивание ноги на носок
- Поднимание ноги до колена с натянутой стопой
- Выбрасывание ноги
- Круговое движение ногой вперед – назад
- Прыжки вверх с обеих ног .

#### **Урок народно-сценического танца**

· Каблук – носок, в характере русского танца. С подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад .

- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).

#### **Упражнения на середине зала**

- Марш, построение в линии.
- Покачивание.
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу.
- Прыжок с одной ноги на две.

#### **Ритмические упражнения и игры**

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

#### **Коллективно-порядковые упражнения**

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

#### **Танцевальные элементы и композиции**

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и танцевальные композиции согласно репертуарного плана.

## **(Подготовительная к школе группа) 4 – год обучения**

На протяжении учебного года последовательно повторяются упражнения предыдущих лет обучения в более ускоренном темпе и в различных небольших композициях.

### **Упражнения для развития техники танца**

#### **Урок классического танца**

- Полное приседание и подъем на полупальцах во всех позициях.
- Поднимаясь на полупальцы руки поднять в третью позицию.
- Круговое движение ног по полу вперед – назад
- Медленное поднятие ноги
- Постепенное разгибание ноги.

#### **Урок народно-сценического танца**

- Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы (талии) вперед – назад.
- Наклоны в различных комбинациях и позах.
- Разучивают элементы и этюды народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие к запланированным танцам (постановкам).

#### **Ритмические упражнения и игры**

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движений.
- Упражнения на расслабление мышц.
- Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- Игры под музыку.

#### **Коллективно-порядковые упражнения**

- Построение в шахматном порядке.
- Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину.
- Построение в колонну по три.
- Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад.
- Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.
- Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели».
- Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.
- Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.
- Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

#### **Танцевальные элементы и композиции**

- Повторение элементов танца по программе старшей группы.
- Шаг на носках, шаг польки.
- Широкий, высокий бег.

- Сильные поскоки, боковой галоп.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и танцевальные композиции, согласно репертуарного плана.

## **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

### **II младшая группа 1-й год обучения**

#### ***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- маршировать вместе со всеми и индивидуально;
- выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе;

#### ***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки).

#### ***3. Навыки и умения выразительного движения:***

- слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии;
- замечать изменения в звучании мелодии (тихо – громко);
- выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них;
- передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
- приветствовать учителя («Поклон – приветствие»);
- элементы народных танцев;

- русские народные танцы: «Зоренька», «Матрешки»;
- «Полька», «Снежинки», «Мишки».

## **Средняя группа 2-й год обучения**

### ***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

### ***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

### ***3. Навыки и умения выразительного движения:***

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между партнерами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки, хлопушки, девочки – «вертушки»;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски
- русский народный танец «У завалинки»;
- «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, тюбетейками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

### **Старшая группа 3-й год обучения**

#### ***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

#### ***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

#### ***3. Навыки и умения выразительного движения:***

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской пляски;
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
- исполнять хореографическую композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»;
- «Фигурный вальс».
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

## **Подготовительная к школе группа 4-й год обучения**

### ***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

### ***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малококонтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);

- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

### **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
  - шаг с притопом;
  - приставной шаг с приседанием;
  - пружинящий шаг;
    - боковой галоп;
    - переменный шаг;
    - национальные присядки;
    - простейшие дроби;
    - вертушки и кружения;
  - выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
  - выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками и др.);
  - выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
  - выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
  - выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
  - выполнять элементы русской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
  - исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;

- исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».

**ИТОГОМ** работы можно считать выступление на ежегодном районном фестивале детского дошкольного творчества «Весёлая карусель детства».

#### **Часовая нагрузка детей дошкольного возраста.**

№	Группа, возраст	неделя	месяц	год	Общее кол-во учебн. Часов
1	2 младшая группа (3-4 года)	40 минут	2 часа 40 минут	24 часа	
2	Средняя группа (4-5 лет)	40 минут	2 часа 40 минут	24 часа	
3	Старшая группа (5-6 лет)	50 минут	3 часа 30 минут	31 час 30 минут	
4	Подготовительная группа (6-7 лет)	1 час 10 минут	4 часа 40 минут	42 часа	
	Итог за весь учебный курс:				121 час 30 минут

#### **Методические рекомендации к организации занятий:**

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

**Дети четвертого года жизни** учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

**На пятом году** формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

**На шестом году жизни** ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

**Дети седьмого года жизни** имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием,

кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Занятия хореографией проводятся, начиная с 2 младшей группы, в каждой возрастной группе 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

**Танцевальная деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

**В работе педагог использует различные методические приемы:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого танцевального материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

## **Оценка результатов для практического среза знаний:**

### **Мониторинг качества реализации программы:**

Во второй половине мая в конце каждого учебного года проводится диагностическое обследование детей по усвоению программы.

### ***Показатели качества усвоения ребенком программного материала.***

#### **Музыкальность.**

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

#### **Двигательные навыки.**

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

#### **Эмоциональная сфера.**

- Выразительность мимики и пантомимики.

#### **Творческие проявления.**

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

#### **Коммуникативные навыки.**

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

#### **Проявление некоторых психических процессов.**

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

**Диагностические критерии.**

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<b>Музыкальность</b>	<p>1. Слушает внимательно до конца муз. Отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии</p> <p>4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.</p>	<p>1. Слушает муз. Отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Не всегда двигается в соответствие с характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой.</p> <p>4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.</p>	<p>1. Не может дослушать муз. Отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается под музыку не в характере.</p> <p>3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии.</p> <p>4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.</p>
<b>Двигательные навыки</b>	<p>1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Ориентируется</p>	<p>1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.</p> <p>2. Не всегда ориентируется в пространстве.</p>	<p>1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Не ориентируется в</p>

	<p>в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.»</p> <p>3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>4. Пластично двигается в медленном темпе.</p>	<p>Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад».</p> <p>3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками.</p> <p>4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.</p>	<p>пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад».</p> <p>3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>4. Двигается не пластично.</p>
<b><i>Эмоциональная сфера</i></b>	<p>1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.</p>	<p>1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.</p>	<p>1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.</p>
<b><i>Творческие проявления</i></b>	<p>1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p>2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с</p>	<p>1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу.</p> <p>2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.</p>	<p>1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p>2. Не помогает придумывать танцевальные движения.</p>

	задуманным образом.		
<b><i>Коммуникативные навыки</i></b>	<p>1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции( танца).</p> <p>2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.</p>	<p>1. Не всегда правильно приглашает (провожает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца).</p> <p>2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.</p>	<p>1. Не умеет правильно пригласить (проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер- партнерша» в композиции (танце).</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.</p>
<b><i>Проявление некоторых психических процессов</i></b>	<p>1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Внимателен на занятиях, не</p>	<p>1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений.</p>	<p>1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Невнимателен на занятиях, все</p>

	отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.	2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.	время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.
--	--	---	--

#### Методическое обеспечение:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС— СПб.: ЛОИРО, 2015. – 220 с.
2. «Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. Шала Т.О.2004г.
3. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дора. – М.:» Просвещение»,1991г.
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие.
5. Интернет ресурсы.
6. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
7. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина«Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски детей 6-7 лет.» Москва. «Просвещение»1983г.
- Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.

### **Список используемой литературы:**

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
2. Бекина С. И др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
4. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
5. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
6. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
7. “Программа воспитания и обучения в детском саду”, под ред. М.А. Васильевой, М., 2005 г.
8. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.
9. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.

**Учебный план**  
**по реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Ритмы танца»**

№ п/ п	Наименование платной услуги	Направленность программ-мы	Вид и наименование программы (модуль)	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
				в неделю	трудоемкость	
1	«Ритмы танца» (4 года)	Художественная	<p>Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмы танца»  <b>1-й год обучения</b>            Организация студии.            Собрание с родителями.            Требования к занятиям.            Техника безопасности на занятиях.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>1 час</u></b></p> <p>Предмет «Ритмы танца»».</p> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».</p> <p style="text-align: center;"><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Ритмические упражнения: «Растет дерево», «Птицы просыпаются», «Капельки росы». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Передача в движении ритмических рисунков (упражнения с лентами, ложками, платочками, цветочками).</p> <p style="text-align: center;"><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Бег с ленточками», «Бабочки», «Утята».</p> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p>	2	288	Выступления на утренниках, творческие отчёты, отчётный концерт в конце учебного года

		<p>Народный танец. Элементы русского танца. <b><u>2 часа</u></b> Творческий отчет. <b><u>1 час</u></b> <b><u>17 часов</u></b> Упражнения на середине зала: «Спокойная ходьба», «Ронять руки», «Лошадки», «Чей кружок скорее соберется».</p> <p><b><u>3 часа</u></b> Ритмические упражнения и игры: «Осень спросим» (с бубнами), «Котик и козлик».</p> <p><b><u>3 часа</u></b> Коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Упражнение с флажками».</p> <p><b><u>4 часа</u></b> Танцевальные элементы и композиции: «Птички», «Зоренька», «Снежинки», «Матрешки».</p> <p><b><u>5 часов</u></b> Творческий отчет <b><u>1 час</u></b> <b><u>16 часов</u></b> Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».</p> <p><b><u>5 часов</u></b> Ритмические упражнения и игры: «Упражнения с флажками», «Поскачем», «Козлик попрыгает», «Бусинки».</p> <p><b><u>5 часов</u></b> Коллективно-порядковые упражнения: «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечка», «Полетаем на</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>самолете», «Передача платочка».</p> <p><b><u>5 часов</u></b></p> <p>Танцевальные элементы и композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальный шаг (шаг с носка),</li> <li>- бег на полупальцах,</li> <li>- прыжки,</li> <li>- па галопа</li> <li>- «Матрешки», «Мишки», «Полька».</li> </ul> <p><b><u>7 часов</u></b></p> <p>Творческий отчет</p> <p><b><u>1 час</u></b></p> <p><b><u>23 часа</u></b></p> <p>Упражнения на середине зала: «Марш», «Величавый шаг», «Чей кружок соберется скорее»</p> <p><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Ритмические упражнения и игры: «Ворон» (с пением), «Поскачем», «Смелый наездник», «Будь ловким», «Кот и мыши».</p> <p><b><u>4 часа</u></b></p> <p>Коллективно-порядковые упражнения: «Передача мяча», «Цветные флажки», «Вертушки».</p> <p><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Танцевальные элементы и композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хороводный шаг,</li> <li>- бег на полупальцах,</li> <li>- прыжки,</li> <li>- па галопа,</li> <li>- па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, полька по одному.</li> </ul> <p><b><u>5 часов</u></b></p> <p>Творческий отчет</p> <p><b><u>1 час</u></b></p>		
--	--	--	--	--

			<p style="text-align: center;"><b><u>16 часов</u></b> <b><u>72 часа</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>2 год обучения</b></p> <p>Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>1 час</u></b></p> <p>Предмет «Ритмы танца»</p> <p style="text-align: center;"><b><u>1 час</u></b></p> <p>Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».</p> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Ритмические упражнения и игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук», «Бег с ленточками». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы</p> <p style="text-align: center;"><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками).</p> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утятя», «Карусель».</p> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Народный танец. Элементы русского танца.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>4 часа</u></b></p> <p>Полька. Па галопа. Положение в паре.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>1 час</u></b></p> <p>Творческий отчет.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>1 час</u></b> <b><u>17 часов</u></b></p> <p>Урок классического танца:</p>			
--	--	--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (1, 2, 3, 6),</li> <li>- позиции рук (0, 1, 2, 3),</li> <li>- полуприседание</li> <li>- глубокое приседание,</li> <li>- выбрасывание ноги</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>1 час</u></b></p> <p>Урок народно-сценического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вытягивание ноги на оттянутый носок вперед, в сторону</li> <li>- вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок,</li> <li>- вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги,</li> <li>- маленький шаг.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>1 час</u></b></p> <p>Русский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения рук, ног, головы, корпуса,</li> <li>- основные элементы русского танца.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».</p> <p style="text-align: center;"><b><u>1 час</u></b></p> <p>Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».</p> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».</p> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Танцевальные элементы и композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальный шаг (шаг с</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<p>носка),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хороводный шаг,</li> <li>- бытовой шаг,</li> <li>- прыжки,</li> <li>- па галопа,</li> <li>- па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад,</li> <li>- полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками,</li> <li>- полька по одному, парами,</li> <li>- хлопки в различных ритмических рисунках,</li> <li>- хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков),</li> <li>- «Птичий двор», «Полька», «Снежинки», «Русская пляска».</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>6 часов</u></b></p> <p>Творческий отчет.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>1 час</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>16 часов</u></b></p> <p>Урок классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круговое движение ногой по полу</li> <li>- положение ноги на щиколотке</li> <li>- проходное движение</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Урок народно-сценического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение с ненапряжённой ступнёй,</li> <li>- мазок и удар ненапряжённой ступнёй по полу,</li> <li>- вынесение ноги на каблук впереди в сторону,</li> <li>- поезд</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Урок бального танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения рук,</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

		<p>ног, головы, корпуса, -бальный поклон: а) для девочек, б) для мальчиков, -бальный поклон в паре. -покачивание</p> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Русский народный танец: -основные элементы русского танца в паре, -основные элементы народного танца</p> <p style="text-align: center;"><b><u>10 часов</u></b></p> <p>Русский национальный орнамент. Особенности.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Русский национальный костюм. Особенности.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p> <p style="text-align: center;">Творческий отчёт</p> <p style="text-align: center;"><b><u>1 час</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>23 часа</u></b></p> <p>Урок классического танца: - подъём на полупальцы обеих ног, - прыжки на двух ногах с паузами, - упражнения для рук, головы и корпуса.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Урок народно- сценического танца: - народные этюды.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Урок бального танца: «Полька»</p> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Урок технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).</p> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Этюд русского танца.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Работа над репертуарным</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>планом.</p> <p><b><u>5 часов</u></b> Творческий отчет.</p> <p><b><u>1 час</u></b> <b><u>16 часов</u></b> <b><u>72 часа</u></b></p> <p><b>3 год обучения</b></p> <p>Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.</p> <p><b><u>1 час</u></b> Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.</p> <p><b><u>2час</u></b> Упражнения на развитие навыков выразительного движения.</p> <p><b><u>2 час</u></b> Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки».</p> <p><b><u>2 часа</u></b> Урок классического танца (повторение материала предыдущего года обучения).</p> <p><b><u>2 часа</u></b> Народно-сценический танец (повторение материала предыдущего года обучения).</p> <p><b><u>2 часа</u></b> Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».</p> <p><b><u>2 часа</u></b> Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>танца по программе предыдущего года,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг,</li> <li>- поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки,</li> <li>- переменные притопы,</li> <li>- прыжки с выбрасыванием ноги вперед,</li> <li>- элементы русской пляски.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Творческий отчет</p> <p style="text-align: center;"><b><u>1 час</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>17 часов</u></b></p> <p>Урок классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6),</li> <li>- позиции рук (0, 1, 2, 3),</li> <li>- полуприседание в 1 2, 3 позициях,</li> <li>- вытягивание ноги на носок,</li> <li>- круговое движение,</li> <li>- выбрасывание</li> <li>- положение ноги на щиколотке,</li> <li>- проходное движение</li> </ul> <p>2. Классический этюд.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>4 часа</u></b></p> <p>Народно-сценический танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вытягивание ноги на оттянутый носок вперед, в сторону,</li> <li>- вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок,</li> <li>- вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги</li> </ul> <p>2. Народно-сценический этюд.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p>		
--	--	--	--	--

		<p>Русский народный танец:  - основные положения рук, ног, головы, корпуса,  - работа в паре,  - основные элементы русского танца.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Танцевальные элементы и композиции:  - повторение элементов танца по программе предыдущего года,  - шаг на носках,  - шаг польки,  - па вальса,  - па польки,  - широкий высокий бег,  - сильные поскоки,  - боковой галоп,  - элементы русской народной пляски,  - «Парная полька»,  русский народный танец «Кадриль».</p> <p style="text-align: center;"><b><u>6 часов</u></b></p> <p>Творческий отчет</p> <p style="text-align: center;"><b><u>1 час</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>16 часов</u></b></p> <p>Урок классического танца:  - Упражнения для рук и кистей;  - Упражнения для плеч</p> <p>2. Классический этюд</p> <p style="text-align: center;"><b><u>4 часа</u></b></p> <p>Урок народно-сценического танца:  - маленькие шаги,  - упражнения с ненапряженной ступней,  - мазок и удар ненапряженной ступней по полу,  - поезд.</p> <p>2. Народно-сценический этюд.</p>			
--	--	--	--	--	--

			<p style="text-align: center;"><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Урок бального танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения рук, ног, головы, корпуса</li> <li>- бальный поклон,</li> <li>- покачивание</li> <li>- «окошечко»,</li> <li>- «дорожка»,</li> <li>- основной шаг.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>4 часа</u></b></p> <p>Русский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы русского танца в паре.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Русский национальный костюм. Детали национальной одежды</p> <p style="text-align: center;"><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Работа по репертуарному плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- русский народный танец «Яблочко», «Полька».</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>4 часа</u></b></p> <p>Творческий отчет</p> <p style="text-align: center;"><b><u>2 час</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>22 часа</u></b></p> <p>Урок классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подъем на полупальцы обеих ног,</li> <li>- прыжки на двух ногах,</li> <li>- упражнения для рук, головы и корпуса.</li> </ul> <p>2. Классический этюд.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Урок народно-сценического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементы русского народного танца,</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Урок бального танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементы танца «Фигурный вальс».</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Комплекс упражнения на восстановление дыхания,</p>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>расслабление группы мышц.</p> <p><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Работа по репертуарному плану.</p> <p><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Творческий отчет</p> <p><b><u>2 часа</u></b></p> <p><b><u>17 часов</u></b></p> <p><b><u>72 часа</u></b></p> <p><b>4 год обучения</b></p> <p>Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.</p> <p><b><u>1 час</u></b></p> <p>Характер и динамика музыки. Роль музыки в танце</p> <p><b><u>1 час</u></b></p> <p>Сильная доля такта в музыке. Темпо-ритм.</p> <p><b><u>1 час</u></b></p> <p>Особенности национальноготанца.</p> <p><b><u>1 час</u></b></p> <p>Разновидности танцевального искусства.</p> <p><b><u>1 час</u></b></p> <p>Передача в движении ритмического рисунка.</p> <p><b><u>1 час</u></b></p> <p>Упражнения на развитие техники танца (повторение материала предыдущего года обучения).</p> <p><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».</p> <p><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Работа по репертуарному плану: полька «Давайте посколем», «Не боимся мы</p>		
--	--	---	--	--

		<p>дождя».</p> <p><b><u>4 часа</u></b> Творческий отчет</p> <p><b><u>1 час</u></b> <b><u>16 часов</u></b></p> <p>Урок классического танца (закрепление пройденного материала).</p> <p><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).</p> <p><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Комбинации танцевальных элементов по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полька,</li> <li>- полонез,</li> <li>- вальс.</li> </ul> <p><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Комбинации из элементов народных танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- русский народный танец «Василек»,</li> </ul> <p><b><u>3 часа</u></b></p> <p>Музыкальные игры: «Жмурки», «Веревочка», «Петушок», «Зайкина избушка».</p> <p><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Работа по репертуарному плану: «Петрушки», «В гостях у Зимушки-зимы», «Полонез».</p> <p><b><u>2 часа</u></b></p> <p>Творческий отчет</p> <p><b><u>1 час</u></b> <b><u>17 часов</u></b></p> <p>Урок классического танца (закрепление пройденного материала).</p> <p><b><u>4 часа</u></b></p> <p>Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного</p>			
--	--	--	--	--	--

			<p>материала).</p> <p><b><u>3 часа</u></b>  Русский народный танец:  - особенности танца,  - особенности костюма  - особенности орнамента.</p> <p><b><u>7 часов</u></b>  Работа по репертуарному плану: «Красная ромашка», «Полонез», «Самба».</p> <p><b><u>6 часов</u></b>  Творческий отчет.</p> <p><b><u>2 часа</u></b>  <b><u>22 часа</u></b>  Урок классического танца (закрепление пройденного материала).</p> <p><b><u>2 часа</u></b>  Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).</p> <p><b><u>2 часа</u></b>  Урок бального танца (закрепление пройденного материала).</p> <p><b><u>2 часа</u></b>  Коллективно-порядковые упражнения (закрепление пройденного материала).</p> <p><b><u>2 часа</u></b>  Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала).</p> <p><b><u>2 часа</u></b>  Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.</p> <p><b><u>2 часа</u></b>  Работа по репертуарному плану. Подготовка к выпускному балу.</p> <p><b><u>3 часа</u></b>  Творческий отчет.</p> <p><b><u>2 часа</u></b></p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<u>17 часов</u> <u>72 часа</u>			
--	--	--	-----------------------------------	--	--	--

**Календарно-учебный график  
по реализации дополнительной платной образовательной услуге  
«Ритмы танца»**

**Пояснительная записка  
к календарному учебному графику  
по реализации дополнительных образовательных программ**

В целях создания условий для обогащения детского развития в Муниципальном автономном дошкольном общеобразовательном учреждении «Детский сад № 7 «Звёздочка» с 23 сентября 2019 года по 31 мая 2020 года для детей 5-7 лет организуется платная образовательная услуга «Ритмы танца».

Данная деятельность регулируется следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ст.10, ст.13, п.1 ст.28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242);
- Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства Образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155;
- Постановление правительства Российской Федерации № 706 от 15.08.13 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Положение о порядке предоставления платных образовательных услуг «Детского сада № 7 «Звёздочка» от 14.11.2019 г.;
- Устав «Детского сада № 7 «Звёздочка».

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>Кружок «Ритмы танца»</b>
<b>Продолжительность учебного года</b>	С 23.09.2019 по 31.05.2020
<b>Сроки проведения каникул, их начало и окончание:</b> Зимние каникулы: Летние каникулы:	01.01.2020 – 08.01.2020 01.06.20120 – 31.08.2020
<b>Количество недель в учебном году</b>	33 недели
<b>Регламент образовательного процесса</b>	2 раза в неделю
<b>Режим работы кружка</b>	Вторник-четверг-пятница
<b>Продолжительность ООД</b>	От 15 до 35 мин
<b>Время проведения ООД</b>	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>
<b>Часы приема администрации МАДОУ</b>	Понедельник 8 <sup>30</sup> - 17 <sup>30</sup> Перерыв 13 <sup>00</sup> - 14 <sup>00</sup>
<b>Часы приема руководителей кружка</b>	Вторник 16 <sup>30</sup> - 17 <sup>00</sup> Индивидуальные беседы с родителями 14 <sup>50</sup> -15 <sup>00</sup> Взаимодействие с педагогами